

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕСНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ШИЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято заседании
педагогического совета
МБОУ "Лесновская СОШ"
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ "Лесновская
СОШ"



Салынкина Н.А.

Приказ № 171 от «01» 09 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель- разработчик:
Анфалов В. И.,
учитель информатики

р.п. Лесной

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Направленность	3
1.2 Актуальность	3
1.3 Новизна	3
1.4 Отличительная особенность	3
1.5 Педагогическая целесообразность	4
1.6 Адресат программы	4
1.7 Объем программы и режим занятий	4
1.8 Формы и методы обучения	4
1.9 Виды занятий	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3.1 Учебный план	5-6
3.2 Содержание учебного плана	6
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	7
5 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8-9
ЛИТЕРАТУРА	9-11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	11-13
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	14-15
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	15

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основании общеобразовательной, общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный мир театра», разработанной педагогом дополнительного образования Панкратовой Ольгой Викторовной. Год разработки 2022г. с.Александровка Самарской области.

Программа включена в образовательную программу Муниципального бюджетного учреждения "Лесновская средняя общеобразовательная школа" муниципального образования – Шиловский муниципальный район Рязанской области.

Программа имеет художественную направленность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» является модифицированной программой художественной направленности.

Уровень программы - ознакомительный.

1.2 Актуальность

Актуальность данной программы состоит в том, что она объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

1.3 Новизна

Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся с различными видами театрального искусства.

1.4 Отличительная особенность

Данная программа предусматривает углубленное изучение разного вида искусств – музыки, танца, литературы и актёрской игры, что театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир детей.

1.5 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

1.6 Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 16 лет, не имеющих ограничения по здоровью для занятий в объединении. Количество детей в группе не превышает 10 человек.

1.7 Объем программы и режим занятий

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 68 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академическому часу (продолжительность академического часа 45 минут).

1.8 Формы и методы обучения

Форма обучения – очная.

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность ребенка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная.

На занятиях используются методы работы:

- словесные,
- наблюдения,
- наглядный.

1.9 Виды занятий:

- практическое занятие,
- мастер-классы,
- конкурс,
- праздник,
- игра.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить основам сценического действия;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- научить театральным навыкам.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- развивать творческие задатки каждого ребёнка;
- развивать навыки самоорганизации.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- способствовать воспитанию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Раздел 1. Театральная игра	10	1	9	Наблюдение
3	Раздел 2. Ритмопластика.	9	1	8	Наблюдение
4	Раздел 3. Культура и техника речи	10	2	8	Опрос

5	Раздел 4. Основы театральной культуры	5	1	4	Наблюдение
6	Раздел 5. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	32	2	30	Наблюдение
7	Заключительно е занятие	1	-	1	Итоговая аттестация
		68	8	60	

3.2. Содержание учебного плана

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория: Организационный момент. Введение в общеобразовательную программу объединения «Школьный театр» через знакомство с основными понятиями.

2 раздел. Театральная игра. (10 часов)

Теория: театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: диалог с партнером на заданную тему, упражнения в четком произношении слов, отработка дикции.

3 раздел. Ритмопластика. (9 часов)

Теория: ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения.

Практика: Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

4 раздел. Культура и техника речи. (10 часов)

Теория: Речевое дыхание, правильная артикуляция, четкая дикция, интонация, логика речи; связная образная речь.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Скороговорки, стихи.

5 раздел. Основы театральной культуры. (5 часов)

Теория: Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: творческие задания.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). (32 часов)

Теория: авторские пьесы, сказки, этюды спектакля.

Практика: Сцены из спектакля, показ спектакля.

7 раздел. Заключительное занятие (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- будут уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- научатся навыкам нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- научатся уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- будут уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- будут уметь проводить сравнение и анализ поведения героя;
- будут уметь работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Теоретическая подготовка:

- будут различать произведения по жанру;
- будут знать базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

Практическая подготовка:

- будут уметь выразительно читать и правильно интонировать;
- будут читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- будут уметь выполнять простые действия на сцене;
- будут уметь взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов – с сентября по 31 мая

Количество учебных недель – 34.

Сроки контрольных процедур – январь, май.

(Приложение №4)

5.2 Материально-техническое обеспечение

№	Предметы оборудования	Количество
1	Стол	4
2	Стулья	12
3	Костюмы	в ассортименте
4	Компьютер	6
5	Проектор	1
9	Образовательная литература	в ассортименте

5.3 Форма аттестации

1. Промежуточная аттестация

Форма: практическое задание.

Цель: проверить актёрские навыки.

Задание:

1. прочитать прозу.
2. устный опрос по проверке знаний, умений и навыков обучающихся.

2. Итоговая аттестация

Форма: практическое задание.

Цель: проверить актёрские навыки.

Задание:

1. игра в спектакле.
2. устный опрос по проверке знаний, умений и навыков обучающихся .

(Приложение № 4)

Формы демонстрации образовательных результатов:

- итоговое занятие,
- конкурсы,
- творческое задание.

5.4 Оценочные материалы

В качестве оценочного материала используются диагностические карты, которые заполняются каждое полугодие: в середине учебного года (декабрь-январь) и в конце учебного года (апрель-май), а именно:

- Методика выявления артистических способностей. (Приложение 2);
- Диагностика речевых особенностей (Приложение 3).

5.5 Методическое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико – методическое обеспечение
Техника: - компьютер; - проектор.	Учебно – наглядные пособия: - литература по театральному искусству Методический фонд и средства обучения: - литература по данному виду творчества, - тематические беседы, - конспекты занятий, - диагностика -методический материал по предлагаемым темам работы.

Литература

для педагога

1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.

7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
 8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
 9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
 10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
 11. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
 12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
 13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
 14. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
 15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
 16. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
 - 17 . Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995
- для учащихся*
1. Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
 2. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
 3. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004 – 220 с.
 4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004 – 333 с.
 5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

6. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с.
10. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004
- для родителей**
1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996 «Учим детей общению».
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г.
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный план

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	беседа	1	Вводное занятие	кабинет	Опрос
2	Сентябрь	Практическая работа	3	Упражнение «Зеркало»	кабинет	Наблюдение
3	Октябрь		2	Игра, Игра!	рекреация	Наблюдение
4.	Октябрь	Практическая	3	Упражнение	кабинет	Наблюдение

		работа		«Зонтик»		
5.	Ноябрь	Практическая работа	2	Упражнение «Пальма»	кабинет	Наблюдение
6.	Ноябрь	Конкурс	3	«Расскажи стихотворение»	кабинет	Конкурс
7.	Ноябрь	беседа	2	Роль реквизитов в инсценировке	кабинет	Опрос
8.	Ноябрь	Практическая работа	2	Игра «Цветик-семицветик»	кабинет	Наблюдение
9.	Декбрь	Практическая работа	2	Игры-пантомимы	кабинет	Наблюдение
10.	Декабрь	Практическая работа	2	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	кабинет	Наблюдение
11.	декабрь	Практическая работа	8	Готовимся к Новому Году.	кабинет	Наблюдение
12.	январь	Практическая работа	4	Музыкальные пластические игры и упражнения	кабинет	Наблюдение, опрос
13.	январь	Практическая работа	4	Игра «Шляпа джентельмена»	кабинет	Наблюдение
14.	февраль	Практическая работа, конкурс	6	Готовимся к Масленице!	кабинет	Наблюдение
15.	Февраль	Практическая работа, беседа	5	Сценическая речь. Инсценировка и о школе.	кабинет	Наблюдение, опрос
16.	Март	Практическая работа	4	Музыкальные постановки.	кабинет	Наблюдение

17.	Март	Практическая работа	2	Придумываем афишу.	кабинет	Наблюдение
18.	Март	Практическая работа	2	Пишем сценарий.	кабинет	Сообщение по теме
19.	Апрель	Беседа	2	Оставь свой след	кабинет	Наблюдение
20.	Апрель	Практическая работа	2	Игра «Цветик-семицветик»	кабинет	Наблюдение
21.	Май	Практическая работа	3	Подготовка концерта ко Дню Именинника.	кабинет	Сообщение по теме
22.	Май	Беседа	1	Заключительное занятие	кабинет	опрос

Приложение 2.

Методика выявления артистических способностей.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностика речевых особенностей.

(делаются пометки о речевых особенностях детей, внятность, темп речи, дефекты речи, чистота речи).Скороговорки:

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, переколоковать.
- Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за }
руку Греку – цап!
- На дворе дрова, во дворе трава.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
- Милу мама мылом мыла.
- У четырех черепашек по четыре черепашонка
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
- У елки иголки колки.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

Упражнения для собеседования.

(выполнение каждого упражнения оценивается от 1 до 10 баллов)

Войдите в роль. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
вечернюю сказку матери ребенку;
письмо, которое человек читает полупрошепотом;

Гладим животное. Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Ощущения. - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.