

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ШИЛОВСКОГО РАЙОНА
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ "Лесновская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

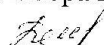


Гочилина А.А.

Приказ №171 от «01» 09
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Беляева Ю.В.

Приказ №171 от «01» 09
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Сальюнкина Н.А.

Приказ №171 от «01» 09
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3250397)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 классов

Количество часов – 102, в неделю – 3

Уровень – базовый

Учитель – Симерульник Е.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного

произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с

развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять

программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа,

рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других

видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного

произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.
Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Становление реализма как направления в европейской литературе	3
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7
Поэзия Ф.И.Тютчева	2
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
Поэзия А.А.Фета	2
Творчество А.К.Толстого	3
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8
Русская литературная критика второй половины XIX века	2
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18
Творчество Н.С.Лескова	3

Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8 1
Заключение	
Итоговая работа	4
ИТОГО	105

Календарно – тематическое планирование

№/ п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Введение (1ч.)				
1.1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	04.09	
Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)				
2.1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	05.09	05.09
3.2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	08.09	08.09
4.3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1	11.09	11.09
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)				
5.1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	12.09	12.09
6.2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	15.09	15.09
7.3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	18.09	18.09
8.4	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	19.09	19.09

9.5	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	22.09	22.09
10.6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	25.09	
11.7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	26.09	
12.8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	29.09	
13.9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	30.09	
14.10	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1	02.10	
Н.Г.Чернышевский.				
Жизнь и творчество (2ч.)				
15.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	03.10	
16.2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	06.10	
И.А.Гончаров.				
Жизнь и творчество (10 часов)				
17.1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	09.10	
18.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	10.10	
19.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	13.10	
20.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	16.10	
21.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	17.10	

22.6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	20.10	
23.7	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	23.10	
24.8 25.9 26.1 0	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	24.10	
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)				
27.1	Личность и творчество А.Н.Островского	1	27.10	
28.2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	06.11	
29.3	Нравы города Калинова	1	07.11	
30.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	10.11	
31.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	13.11	
32.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	14.11	
33.7	Художественное своеобразие пьес Островского	1	17.11	
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)				
34.1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	20.11	
35.2	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	21.11	
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)				
36.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	24.11	
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)				

37.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	27.11	
38.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	28.11	
39.3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	01.12	
40.4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	04.12	
41.5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно- сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	05.12	
42.6	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	08.12	
43.7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	11.12	
44.8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	12.12	
45.9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	15.12	
46.1 0 47.1 1 48.1 2	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3	18.12	
Поэзия А.А.Фета (2ч.)				
49.1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	19.12	
50.2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	22.12	
Творчество А.К.Толстого (3ч.)				
51.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	25.12	

52.2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	26.12	
53.3	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1		
54.1	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1		
55.2	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1		
М.Е.Салтыков-Щедрин.				
Жизнь и творчество (4ч.)				
56.1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1		
57.2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1		
58.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1		
59.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		
Ф.М.Достоевский.				
Жизнь и творчество (8ч.)				
60.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1		
61.2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		
62.3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1		
63.4	Теория Раскольников как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1		
64.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1		
65.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1		
66.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1		

67.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1		
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)				
68.1	Русская литературная критика	2		
69.2	второй половины XIX века (обзор)			
Л.Н.Толстой.				
Жизнь и творчество (18ч.)				
70.1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1		
71.2	Лев Толстой как мыслитель	1		
72.3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1		
73.4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		
74.5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1		
75.6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1		
76.7	Образ Наташи Ростовской	1		
77.8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1		
78.9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1		
79.1	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1		
80.1	Духовные искания любимых	2		
1	героев Толстого: Пьера, князя			
81.1	Андрея, Наташи и Николая			
2	Ростова			

82.1 3	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		
83.1 4 84.1 5	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2		
85.1 6 86.1 7 87.1 8	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3		
Творчество Н.С. Лескова (3ч.)				
88.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1		
89.2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1		

90.3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)				
91.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1		
92.2	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)				
93.1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		
94.2 95.3	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2		

96.4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1		
97.5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		
98.6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1		
99.7	Черты «новой драмы» в комедии	2		
100.8	«Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова			
Заключение (1ч.)				
101.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		
Итоговая работа (4ч.)				
102.1	Итоговое сочинение	4		
103.2				
104.3				
105.4				