

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ШИЛОВСКОГО РАЙОНА
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ "Лесновская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Точилина А.А.
Приказ №171 от «1.09»
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Беяева Ю.В.
Приказ № 171 от «1» 09
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Салынкина Н.А.
Приказ №171 от «1» 09
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература »

9 класс

Количество часов – 102 , в неделю –3
Уровень – базовый
Учитель – Сметанина С.А..

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе примерной программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной.

Рабочая модифицированная программа (базовый уровень) ориентирована на содержание авторской программы и включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с фольклора и заканчивая современной литературой.

Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа предназначена для работы по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И. С. Литература 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией В. Я. Коровиной М. «Просвещение», 2017 г.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- **обогащение** духовного мира обучающихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- **развитие** и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- **сохранение** физического и психического здоровья обучающихся.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о

герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Предметные результаты

Выпускник получит возможность научиться

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного

рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных

элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую

разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать

прочитанное,

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе

формировать собственные ценностные ориентации;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Личностные результаты

Выпускник получит возможность научиться

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного

идеала конкретного народа.

Метапредметные результаты

Выпускник научится Выпускник получит возможность научиться

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать

произведения для самостоятельного чтения;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность оформлять её результаты в разных форматах работа исследовательского характера.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе.
Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».*

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее

трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно - тематическое планирование уроков литературы, 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	<u>Вводный урок.</u> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	06.09	06.09
2-3	Древнерусская литература. Из истории «Слова о полку Игореве». «Печальные повести о походе Игоревом»	1	07.09	07.09
4,5	1.«Слово о полку Игореве». «О Русская земля!» 2.«Тоска разлилась по Русской земле...»	2	09-13.09	09-13.09
6	Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к написанию сочинения.	1	14.09	14.09
7	Русская литература 18века. Классицизм.	1	16.09	16.09
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество.	1	20.09	20.09
9	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божиим величестве...»	1	21.09	21.09
10	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	1	23.09	23.09
11, 12	Г.Р. Державин Личность, судьба, творчество	2	27-28.09	
13	А.Н. Радищев. «Бунтовщик хуже Пугачёва» (Екатерина Вторая).	1	30.09	
14	Н.М. Карамзин. Судьба и творчество писателя.	1	04.10	

15	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Попытка современного прочтения повести.	1	05.10	
16	Поэзия 19 века. Романтизм. В. Жуковский-«литературный Колумб Руси» В. Белинский	1	07.10	
17	В. Жуковский. Особенности поэтического мира. «Светлана». Элегии и баллады Жуковского.	1	11.10	
18	А.С. Грибоедов. Литературно-музыкальная композиция.	1	12.10	
19	А. Грибоедов. «Горе от ума». Загадка комедии. Знакомство с героями. Действие 1.	1	14.10	
20	А. Грибоедов. «Горе от ума». Утро в доме Фамусова.	1	18.10	

21	А. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 2-3 действий. Фамусов-Чацкий-Софья. София-Чацкий-Молчалин.	1	19.10	
22	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	21.10	
23	А. Грибоедов «Горе от ума». Анализ 4 действия. Прозрение героя.	1	01.11	
24, 25	А. Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный. Мастерская по комедии «Горе от ума».	2	02-08.11	
26, 27	<u>Развитие речи.</u> Сочинение по комедии «Горе от ума».	<u>2</u>	<u>09-11.11</u>	
28	А.С. Пушкин. «Пушкин – наше всё» (А. Григорьев)	1	15.11	

	Жизнь и творчество поэта.			
29	А.С. Пушкин. Тема «дружества святого» в творчестве Пушкина. «19 октября» (1825)	1	16.11	
30	А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»	1	18.11	
31	А.С. Пушкин. «Души моей царицы». Любовная лирика Пушкина.	1	22.11	
32	А.С. Пушкин. Последние дни жизни Пушкина. Тема творчества в лирике Пушкина.	1	23.11	
33	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»	1	25.11	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа.	1	29.11	
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Образ Онегина.	1	30.11	
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	1	02.12	

37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 3-4. Письмо Татьяны и исповедь Онегина.	1	06.12	
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 5-6. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.			
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе.	1	09.12	
40	<u>Развитие речи.</u> Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	13.12	
41	М.Ю. Лермонтов. Время Лермонтова. Личность поэта.	1	14.12	

	<u>Проверочная работа № 2</u>			
42	М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова.	1	16.12	
43	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта и его поколения. Анализ стихотворения «Дума».	1	20.12	
44	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины и природы в лирике Лермонтова.	1	21.12	
45	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике Лермонтова.	1	23.12	
46	М.Ю. Лермонтов. Замысел, смысл названия и проблематика романа «Герой нашего времени».	1		
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла».	1		
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повестей «Максим Максимыч» и «Тамань».	1		
49, 50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Групповая работа по повести «Княжна Мери».	2		
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист».	1		
52	<u>Развитие речи.</u> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
53	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1		
54	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Урок – пролог «Огромно велико моё творение...»	1		
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме.	1		
56, 57	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме. «Это ничтожные люди».	2		

58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме	1		
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвой души не может быть...» Смысл названия поэмы.	1		
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Заключительный урок по поэме. Урок-мастерская	1		
61	<u>Развитие речи.</u> Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	1		
62	Ф. Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского.	1		
63	А.Н. Островский. Мастерство драматурга.	1		
64.	А. Островский «Бедность не порок». Основной конфликт комедии.	1		
65	Л.Н. Толстой. Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.	1		
66	Л. Толстой. «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни.	1		
67	А.П. Чехов. Эпоха Чехова. Мастерство Чехова – рассказчика.	1		
68	А.П.Чехов. «Тоска». Анализ рассказа.	1		
69	<u>Проверочная работа №3</u> Литература 20 века. И.А. Бунин.	1		
70	И. Бунин. «Тёмные аллеи». Анализ рассказа.	1		
71	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.	1		
72	А.А. Блок. Анализ стихотворений А. Блока.	1		
73	С.А. Есенин Судьба поэта. Своеобразие лирики.	1		
74	С.А. Есенин.	1		

	Урок-мастерская. Анализ стихотворений.			
75	<u>Развитие речи.</u> Сочинение-анализ стихотворения А. Блока или С. Есенина.	1		

76, 77	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта.	2		
78, 79	<u>Внеклассное чтение.</u> Каверин. «Два капитана». «Береги честь смолоду»	2		
80, 81	М. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История одного эксперимента	2		
82	М.И. Цветаева «Я тоже была...» Личность и Судьба поэта.	1		
83	М.И. Цветаева Чтение и анализ стихотворений.	1		
84, 85	А.А. Ахматова Слово о поэте. «В то время я гостила на земле...»	2		
86, 87	Н. Заболоцкий Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике поэта.	2		
88	<u>Развитие речи.</u> Анализ стихотворения (по творчеству М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н. Заболоцкого).	1		
89, 90	Б. Пастернак. В творческой лаборатории поэта. Чтение и анализ стихотворений.	2		
91, 92	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	2		

	Военная тема в творчестве Твардовского.			
93, 94	А.И. Солженицын. Уроки Солженицына Читаем «Матрёнин двор».	2		
95, 96	Романы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.	2		
97	<u>Внеклассное чтение.</u> Б. Васильев. «Завтра была война». Урок-мастерская «Такими были наши дали...»	1		
98	<u>Развитие речи.</u> Сочинение: «Страницы любимых книг», «Нужна ли литература современному подростку?», «Любимый герой русской литературы» и др.	<u>1</u>		
99, 100	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Гамлет». «Вечный Гамлет».	2		
101	<u>Проверочная работа № 4</u>	1		
102	Урок- игра «Тайны книжного шкафа»	1		
103	Повторение изученного	1		
104	Повторение изученного	1		
105	Итоговый урок	1		